С Новым годом, дорогие товарищи!

Вы не поверите, но все еще готовятся к печати 3-ий и 4-ый номера журнала

УТОПИЯ

Мосревконтркультуржурнал тчк

А пока хочется сообщить вам новости, которые, возможно, протухнут к моментам их выхода.

НАВСТРЕЧУ ДНЮ КОНСТИТУЦИИ

В Москве 12 декабря 1999 изъята ментами изрядная часть тиража #3 газеты «Анархический вестник». Сергей Никифоров неосторожно принес целую пачку на антивоенный пикет к мэрии и так, вместе с газетами, был повинчен.
Кстати, сама акция была проведена крайне бездарно. Задумывали огородить Памятник дружбе народов веревкой с флажками и провозгласить эту территорию «зоной, зачищенной от российской армии и государства». Поскольку ментов там шныряет мало, надеялись продержаться минут 30. Однако, в последний момент зачем-то перенесли место «под коня», где постоянный пост милиции. С плакатами продержались примерно минуты 4, и еще минут 12 Оля и Петя просидели в луже, ненасильственно сопротивляясь посадке в «упаковку». Участвовал почти весь анархический букет Москвы - напекоровцы, хранители, альянсисты и даже ветераны «Общины» 88 года - за исключением последнего КАСовца, который, как всегда, фотографировал.
Прессы не было. Зрителей тоже. Акция прошла бессмысленно.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Куда большего успеха добились пятеро молодцов, вывесивших 8 декабря на Мавзолее Ленина лозунг «Против всех!» и продержавшихся около минуты - достаточно для того, чтобы попасть в «Скандалы недели», «До 16 и старше» и новости НТВ (телевизионщиков, разумеется, пригласили заранее на условиях сохранения тайны до момента акции. Заинтересованные в «картинке», они слово сдержали). Результат - о позиции анархистов по поводу выборов узнали многие миллионы человек. Может быть, и благодаря этой трансляции небывало возрос процент проголосовавших против всех (в некоторых округах выборы даже признали несостоявшимися - теперь никто из баллотировавшихся кандидатов не сможет выставиться там вторично - вот бы так со всем парламентом и кандидатами в президенты!!!).
Год назад подобную акцию пытались провести методом «народной стройки» - привели человек 50, но информация заранее достигла «органов», так что Красная площадь оказалась наглухо оцепленной. Теперь же конспирация доказала свою эффективность.

НАВСТРЕЧУ ВЗЯТИЮ ГРОЗНОГО

Кампания по вывешиванию антивоенных наклеек в московском транспорте потихоньку набирает обороты. Наибольшей популярностью пользуются две: «Кому нужна война?» - с рисунками Х Бидструпа и «Война нужна только политикам» - с танком и надписью «Выборы-99».
Как показал опыт киевской «Тигры-нигры» и движения зАиБИ (антимосковские стихи в московском метро), наклейки сейчас стали куда эффективнее листовок, которые мало кто читает.
А ты сделал свою наклейку против чеченской войны? (Самый дешевый способ - купить самоклеющуюся бумагу и прогнать тираж на ризографе.) А наклеить не забыл? (лучше делать это группами по 3-4 человека, чтоб фашисты не так просто могли докопаться.)

НОВЫЕ ГРУППЫ

В Питере в клубе КВ в конце ноября состоялся фестиваль женского вокала. Радует, что женских рок-групп появляется все больше: дает себя знать эмансипация и тяга к свободе нового поколения. Увы, это почти не отражается в текстах песен (хотя агрессивности в них меньше, чем в исполняемых мужчинами). Обозревателю УТОПИИ понравились три команды: ПЕППИ, ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ и COLOREX. У первой одна песня только что вышла на сборнике У-2 бурлаковско-лагутенковского лэйбла «Утекай звукозапись» (увы, но контркультура пока не выдвинула своей записывающей/тиражирующей альтернативы чисто коммерческому подходу основателей «Мумий Тролля»); вторая только год как перебралась в Питер из Братска и качественной записи пока не имеет; третья только что забросила демо-кассеты в московские клубы, в которых традиционно кормятся питерские музыканты. Жаль, но приходится признать, что клубы (со жратвой или без - неважно) - сборище тупых ублюдков, курящих в лицо музыкантам с расстояния в 100-120 сантиметров, остаются единственным эффективным способом репрезентации творчества начинающих и даже известных, но некоммерческих групп. (Одним из немногих исключений является московский культурный центр «Дом», но там не играют рок-музыку. А системы студенческих и других небольших радиостанций у нас нет.)

НОВАЯ УМКА

В московском клубе «Форпост» (рядом с метро «Спортивная») в течение осени-зимы прошли несколько супер-аншлаговых сейшенов легендарной Умки. «Как тебе удается уговаривать клубы делать проходки по 20 рублей?» (обычная цена на вход в этом клубе - 40 рублей, в других клубах - 50, 80, 100) - спросили мы у известной переводчицы Керуака и кандидата филологических наук. «А очень просто удается, - ответила нам Умка, - 200 человек по 20 рублей - это же лучше, чем 50 по 50». И то верно. Между тем, Умка не просто так собирает аншлаги - она при этом





безудержно экспериментирует. Новая программа 99 года (соответствует только что вышедшему альбому «Ход кротом» - 6 песен и примерно 40 минут звучания) - еще одно доказательство того, что музыка способна оказывать прямое психоделическое воздействие без посредничества наркотиков или алкоголя. Еще одна работа на пять с плюсом - выпущенный тем же «Форпостом» двухчасовой двойник «Умка без Б..,» - по мотивам концерта 16.10.1999, на котором Умка под акустическую шестиструнку спела 48 (!!!) песен, очень редко или никогда ею не исполняемых. Несколько разных касет Умки, а также новинки отделения «Выход» из серии «Зоопарк русского рока» можно купить в «Форпосте» по 15 рублей (обычная цена в городе - 25). Спасибо, Алексей Яковлев! (хотя решение больше не приглашать Светлану Чапурину и группу ДОЧЬ МОНРО И КЕННЕДИ все равно - неверное.)

дальше. Жаль только, что никто не догадался вставить кассету в пульт, так что сие знаменательное событие останется только в воспоминаниях очевидцев.
По-своему радостно от того, что подвиги великого Свина, засыпавшего на сцене прямо во время пения, похоже, есть кому продолжать. Выросло поколение, итить твою!

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ ИЗ ЛЕНИНГРАДА...

Прыгнуло выше головы Политбюро питерского самиздатского журнала ОСКОЛКИ (тематика - в основном так наз. «русский текстовой рок»). 13-й номер значительно лучше любого из предыдущих. Есть по-настоящему качественные рецензии на музыку и репортажи с концертов. Интересное «письменное» интервью с Умкой, а уж редакторское вступление Светланы Смирновой («Ешьте - вот плоть моя. Пейте - вот кровь моя...») - выше всяких похвал. Обламывает только обзор самиздата (простите, Сэнди, вы глупость написали!). Как достать номер - непонятно, ибо в самом начале тиражирования человек-канал на халявный ксерокс был со службы вычищен. Успетые 20 экземпляров кочуют где-то между городами. Попробуйте написать по адресу: 192071, СПб, пр. Славы, 36-47 (для Светланы Смирновой). (Впрочем, редакция УТОПИИ предпринимает определенные усилия по наращиванию тиража сестринского издания).

В обществе зрелища мы живем в мире тщательно сконструированных иллюзий - о себе самих, друг о друге, о власти, справедливости и повседневной жизни.

ИЗ СИБИРИ ПИШУТ...

В Иркутске только что вышел в свет 3-ий номер журнала СИБИРСКИЙ ТРАКТ, бьющего рекорды по регулярности выхода (#1 - май, #2 - октябрь, #3 - декабрь, #4, говорят, - февраль 2000). Снова увеличены объем (более 80 стр. А-5) и тираж. Цена же, наоборот, снижена (высылайте примено 14 рублей почтовым переводом по адресу: 664007, Иркутск, до востребования, Скращуку Владимиру). В номере - иркутское подпольное кино, театр, музыка, много рецензий, а также фундаментальный труд В.Скращука «История иркутского самиздата».

НОВЫЙ ПОДХОД К ИСПОЛНЕНИЮ МУЗЫКИ РОК

Необыкновенное происшествие приключилось на одном из недавних концертов петроградской группы КС (кажется, это было в «Сайгоне»). Не слабо подзарядившись пивом, группа уже начала настройку на сцене, а Джеффа - вокалиста и харизматического лидера КС все еще не было. Попробовали потянуть время - Джефф не приходил. Решение, принятое музыкантами и друзьями группы, достойно увековечивания - микрофон отдали одному из лучших друзей команды и дирижеру ее фан-клуба товарищу Лёле, которая давно знает все текста наизусть. Говорят, Лёля справилась что надо и даже сам Джефф, мелькнувший в зале своей рыжей шевелюрой где-то в середине концерта (уже совершенно на рогах) одобрил происходящее и спокойно отправился бухать

ИЗ ПЕТРОГРАДА ПИШУТ...

Вот-вот порадуют нас своим пятым номером питерские НОЖИ & ВИЛКИ - хардкор/панк/ска-журнал. Резко увеличено количество авторских колонок (их теперь 5-6 вместо 2-3-х) и рецензий (ровно 100!) на музыку и прессу. Интервью (Sned / Flat Earth Records, Laure Akai / Наперекор, Chris / Propagandhi), обзоры и другие радости. Шлите деньги (рублей 20, видимо) на адрес: 195009, Санкт-Петербург, а/я 30, Дмитрий Иванов. Сайт http://knivesnforks.cjb.net не обновлялся около года, но e-mail: xpimpisx@usa.net проверяется регулярно.

С ЮГА ПИШУТ...

Невероятное достижение редакции АВТОНОМА: свежий #11 - ИНТЕРЕСЕН (самое лучшее - переводное интервью с Алленом Гинзбергом). Эх, если так и дальше пойдет... Впрочем, радоваться пока рано. Помимо всякого ценного чтива, в АВТОНОМЕ, как всегда, много безответственного барахла и идейно-невыдержанной пурги. Убедиться в этом вы можете, отправив 6 рублей по адресу: 350001, Краснодар, а/я 3472. E-mail: fak-kr@mail.ru

Недостаточно просто анализировать нищету повседневной жизни и ее причины, мы должны говорить о своих мечтах и желаниях, представлять примеры того, какой могла бы быть жизнь.

ЧТО БУДЕТ В УТОПИЯХ

Наступает какая-то новая эпоха. Нужно ли заниматься терроризмом. Кризис тактики экологических лагерей протеста. Локальные войны и новый мировой порядок. Стратегия напряженности: почему левым нельзя дружить с правыми. Общество зрелища: теория и практика. Наркотиков не существует. Собственность - это кража. Действия антифашистов на Западе и в России. Анатомия и физиология футбольного фанатства. Скинхэды - кто они. Панк из нот дэд, просто он так пахнет. Анархический «супермаркет» и другая зарубежная хроника. Обзор самиздата. Обзор новых русских сайтов либертарной тематики. МУЗЫКА: Веня Дркин, Умка, Регулярные части авантюристов, Дай пистолет!, Бабслэй, Ермен Анти, Светлана Чапурина, Коты созвонились, Треп-2 и мн. др.

Заказ УТОПИИ по адресам:

113208, Москва, М-208, а/я 80, Тупикину Владлену Александровичу

koalabear@glasnet.ru

Объем - 40 стр. А-4 (или чуть больше).

Вышлите примерно 25 рублей за каждый номер.

A.S.S.

Делая почтовые переводы за музыку и самиздат, а также просто отправляя нам приветственные письма и телеграммы, НЕ ПИШИТЕ на конвертах и бланках названия редакций и даже самого слова «редакция». Все ящики сняты на частных лиц, посторонние слова в графе «адрес» повредят нашей работе, жизни и борьбе.